

JURY RAPPORT BEST OF GRADUATES 2018

Voor de 11e editie van de tentoonstelling Best of Graduates hebben Radek Vana en het team van Galerie Ron Mandos er opnieuw naar gestreefd om de meest uitzonderlijke talenten van de Nederlandse kunstacademies te scouten. De tentoonstelling was een nieuwe gelegenheid voor kunstprofessionals en kunstliefhebbers om de meest getalenteerde kunstenaars onder de pas afgestudeerden te ontdekken.

In het afgelopen decennium leek de triarchie van de HKU Hogeschool voor de Kunsten Utrecht, de Gerrit Rietveld Academie Amsterdam en de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten Den Haag onbetwistbaar. Elk jaar claimen echter enkele van de academies buiten deze traditionele kring hun positie. Vorig jaar besproken wij de Rotterdamse Willem de Kooning Academie, waar kunstenaars worden uitgedaagd om hun eigen verhaal te confronteren met dat van de buitenwereld. Bij de presentatie van ArteZ in Arnhem heerst de afgelopen jaren een goede en levendige sfeer.

Dit jaar vermelden we de radicale presentatie van de afdeling Schone Kunsten in St. Joost, Breda. Daarnaast is ook de academie die de “big 3” begeleidt AKI Academy of Art & Design, Enschede. Hier kwamen we een aantal noemenswaardige talenten tegen die toevallig op hun eigen manier omgaan met de medium fotografie. Vergeleken met vorig jaar, toen de presentatie op de academies iets veiliger was, hebben we dit jaar nogal wat experimentele, grootschalige installaties gezien. De meest zichtbare trend was de aanwezigheid van performances of performatieve elementen in de kunstwerken.

De huidige maatschappelijke en mondiale politieke thema's waren niet zo aanwezig als verwacht gezien de huidige verhitte debatten. Enerzijds hebben we veel werken gezien die een eerlijke weerspiegeling zijn van identiteit, individuele levens en ervaringen. Aan de andere kant waren prangende kwesties met betrekking tot seksualiteit, gender en feminisme minder duidelijk in hun plaats.

Voordat we verder gaan met de aankondiging van de Ron Mandos Young Blood Award en de publieksprijs, willen we de Ron Mandos Photo Talent Award onder de aandacht brengen. Deze prijs is speciaal in het leven geroepen om het werk van de winnaar naar de Unseen Amsterdam beurs 2019 te brengen. Op deze manier wordt de winnaar een platform geboden aan een internationaal publiek.

De winnaar van de Ron Mandos Photo Talent Award 2018 maakt zorgvuldig voorbereide foto's die ons in verwarring brengen en tegelijkertijd onze blik nieuwsgierig maken. Wat een collage lijkt te zijn van ten minste twee afbeeldingen, is een omgekeerd beeld (of van achteren) dat het traditionele genre van landschapsfotografie combineert met actuele politieke kwesties.

De winnaar is Marwan Bassiouni!

Jaarlijks krijgen de bezoekers van Best of Graduates de mogelijkheid om te stemmen op hun favoriete artiest. In de afgelopen 5 weken hebben ongeveer 2.000 mensen het formulier op de galerie ingevuld. Het scheelde niet veel, maar de winnaar van de Ron Mandos Publieksprijs is Mirjam Vreeswijk!

RON MANDOS YOUNG BLOOD AWARD 2018

We waarderen al het werk van de 19 tentoongestelde kunstenaars die we hebben kunnen laten zien in de Best of Graduates. We willen speciaal vermelden:

- Jacco Jansen die in zijn werk zorgvuldig omgaat met de ongrijpbare elementen licht en tijd. Jansen mixt vrolijk verschillende technieken en brengt de experimentele geest van de avant-garde fotografen terug.
- Jonathan Hielkema die reflecteert op zijn bestaan als kunstenaar en afgestudeerde om de rol en het potentieel van kunst in de complexe wereld waarin we leven te bevragen. Hij gebruikt humor als een strategie om met existentiële vraagstukken om te gaan.
- Lena Paßlick die ons opvalt met haar perfecte oog voor situatie en compositie. Paßlick heeft aangetoond deze te kunnen combineren in zorgvuldig vervaardigde foto's, die ons bijna uitnodigen om ze aan te raken.
- Mirjam Vreeswijk die ons een pretentieloze maar zeer gecontroleerde manier van schilderen bezorgt. Collages die ze weet te versmelten in een kleurrijke stroom met een surrealistisch gevoel. Het pure plezier van schilderen dient als een primaire techniek om te spelen met vervormde beelden en composities.
- Quentley Barbara die een echte beeldhouwer is met het vermogen om een uitdrukking of een pose op een authentieke manier te vatten. Zijn figuren gebeeldhouwd met goedkope materia-

len hebben een sterke aanwezigheid en raken tegelijkertijd aan. Barbara heeft bewezen street art mentaliteit te kunnen combineren met persoonlijke vragen en uitzonderlijke traditionele beeldhouwvaardigheden

De winnaar van de Ron Mandos Young Blood Award 2018 is Quentley Barbara!